

Po stopách F. L. Věka

literární scénář

Obraz	Komentář	Délka
Příjezd na náměstí Dobrušky z Opočenské silnice. Záběr končí zacílením na radnici.	Vítejte v nevelkém Východočeském městečku, s velmi bohatou a rozsáhlou historií, vítejte v Dobrušce.	15
Panoramatický záběr na budovy okolo náměstí – výsek od zeleniny po podloubí.	Již od roku 1320 jsou evidovány první zmínky z tohoto města a od této doby se v něm vystřídala celá řada velikanů.	10
Statický detail na dvě fotky (každou zvlášť odděleno stříhem) obou rodáků.	Za všechny vzpomeňme například na malíře Františka Kupku či skladatele Radima Drejsla.	10
Záběr na buditelovu fotku celé postavy, který pomalu transfokuje na jeho tvář, následuje stříh a tranfokace od detailu tváře k celku sochy F. L. Věka stojící na náměstí.	My se však zaměříme pouze na jednoho konkrétního, patřícího jistě mezi nejslavnější rodáky, a sice Františka Ladislava Heka, známého spíše pod uměleckým pseudonymem F. L. Věk.	20
Záběr na zahradu u jeho rodného domu, na které si tři děti hází míčem.	Tento významný národní buditel, se zde narodil a prožil tu své dětství, které utvořilo jeho osobnost a zahájilo tak jeho budoucí kariéru.	15
Dva prostřížené statické záběry na celek jeho rodného domu ze dvou stran.	Mistr žil prostě se svou matkou a otcem v rodinném domku kousek od Dobrušského náměstí.	10
Příchod s kamerou dveřmi z venku dovnitř domu až do kuchyně.	Nahlédneme-li do jeho soukromí, naskytne se nám bližší náhled na způsob a styl mistrova života.	10
Stříh mezi statickými záběry na židli v kuchyni, stůl s talířem a postel u něho pokoji.	Poznáme na čem seděl, z čeho jedl, a kde spal.	10
Záběr na skříň ve Věkově pokoji, ta se sama otevře a na jejím dně je záhadná kovaná truhla, na kterou se pomalu tranfokuje.	Ovšem také zjistíme, že ne všechno, kolem mistrova života je tak jasné, jak by se z Jiráskova románu mohlo zdát. Kolem F. L. Věka totiž zůstává několik nevyřešených otazníků.	20

<p>Záběr na skříňku se zastaví (od této chvíle půjde jen o jeden snímek) a zmenší se do levého horního rohu. Na pozadí je bílý otazník na černém podkladu. Obraz překryje další snímek se studnou na zahradě a ten se zmenší do pravého horního rohu vedle skříňky. Zbývající dvě místa stejným způsobem zaplní čb snímek F. L. Věka běžícího kolem kostela Sv. Ducha domů ze stejnojmenného seriálu a poté stejně komponovaný snímek v barvách s podobným mladíkem, který má na triku písmena FLV (V se ztrácí v propoceně skvrně).</p>	<p>Záhadou například zůstává podivná truhlička v jeho skříni, neustále zabeďněná studna na jeho zahradě, nikdy nevysvětlené příjezdy z Prahy od východu a v neposlední řadě, kdo je tento člověk, s nepřehlédnutelnými písmeny F.L.V. na svém triku?</p>	<p>20</p>
<p>Obraz složený ze čtyř snímků se rozmaže na kostičky až do jednoho velkého fleku.</p>	<p>My se dnes pokusíme některé z těchto záhad objasnit.</p>	<p>5</p>
<p>Truhlička je již na stole v kuchyni, muž páčidlem odlomí zámek, otevře truhlu a kamera zabere její vnitřek. Je v ní prak.</p>	<p>Vyřešit záhadu truhličky by mělo být nejsnadnější... zkrátka ji otevřeme. A jak to tak vypadá, František nebyl pouze ten hodný a uhlazený chlapec, za kterého ho všichni měli. Uvidíme co najdeme dál.</p>	<p>20</p>
<p>Pomalá tranfokace na zabeďněnou studnu na zahradě.</p>	<p>Se studnou to ale jistě již tak snadné nebude.</p>	<p>5</p>
<p>Muž s páčidlem se snaží odstranit prkna zakrývající studnu. Stojí na nich a páčí je. Kamera se mezitím zaměří na děti hrající si s míčem. <i>Ozve se praskání prken, výkřik (pomalu klesající na hlasitosti) a žblunknutí.</i> Kamera zabere zpět studnu, na té jsou polámaná prkna krytu, muž je pryč a páčidlo leží na okraji studny. Kamera na něj tranfokuje.</p>	<p>Nicméně se pokusíme použít stejnou metodu... odstraníme poklop.</p>	<p>15</p>
<p>Kamera se pomalu blíží ke studni a nakonec se nad ní nakloní a zabere její vnitřek. Na dně se po pás ve vodě brodí muž a volá o pomoc.</p>	<p>Že by i tento úkol byl tak snadný? Tak se podíváme, co tajemná studna ukrývá. Tak toto jsme skutečně nečekali. Ladislav po celou tu dobu ve studni věznil neznámého člověka. Co objevíme příště?</p>	<p>20</p>
<p>Záběry převzaté ze seriálu F. L. Věk: běžící mladý F. L. Věka seskočí z kočáru a běží domů kolem kostela Sv. Ducha. Běh je postupně zpomalován.</p>	<p>Nyní se zaměříme na Františkovy takzvané příjezdy z Prahy od východu.</p>	<p>10</p>

Záběr na starou mapku Dobrušky a okolí, na které se postupně červeně obtahuje cesta od Prahy, okolo Dobrušky a z východu se vrací.	Na dobové mapce okolí Dobrušky vidíme, že aby František mohl přijet z Prahy od východu, musel ji celou nejprve objet, což jistě mělo svůj skrytý důvod.	15
Záběr z vyvýšeného kopce na několik domů v vesnici Doly (u Dobrušky).	Jediným možným vysvětlením je, že navštěvoval svého komplice v sousední vesnici.	10
Záběr na mladíka běžícího stejným způsobem a směrem jako Věk v seriálu. Na jeho triku jsou patrná písmena FLV, přičemž V se ztrácí v propoceně skvrně. Záběr na záda běžícího mladíka je opět zpomalen.	Mohl to být například předek tohoto mladíka, který pravidelně běhá Věkovu trasu. Jedním z pojítek, které jeho vztah k Františkovy nepopíratelně prozrazuje jsou iniciály mistrova jména na jeho triku.. Kam ale tento záhadný muž každý den běhá?	20
Zrychlený záběr na pole, kdy nyní nikdo není. Vítr rychle cloumá s kukuřicí, mraky na nebi rychle plují.	Počkáme a uvidíme...	10
Mladík se vrací stejnou trasou. V jedné ruce nese pytlík rohlíků, ve druhé džbán piva. Na jeho triku je ze předu stejný nápis jako ze zadu, akorát lépe čitelný. Jde o písmena FLY, doplněné kresbou komixové mouchy. Když mladík probíhá kolem kamery, obraz se zastaví a transfokuje se na džbán piva až do obrovského detailu, který přejde v následující obraz.	Vypadá to, že mladý František jezdil za školu, oddávat se alkoholickým orgiím se svými přáteli. Jak šokující odhalení na závěr.	10
Letecký záběr na Dobrušku.	Musíme si zvykat, že ne všechno je takové, jak se někdy na první pohled jeví. Každý má své mouchy, které by mnohdy nejraději utajil před okolním světem. Ovšem dokud je tu naše zvědavá kamera, nemá sebemenší šanci.	20